



RADIŠERVIS

PAVEL  
TROJAN  
HRAVÉ FLÉTNY

# PAVEL TROJAN

## HRAVÉ FLÉTNY

### Hravá hudba pro flétnu a klavír ..... 5:48

1. I. Allegro assai ..... 1:33
2. II. Andante ..... 2:25
3. III. Vivace ..... 1:50

### Kaleidoskop pro flétnu a klavír..... 8:01

4. I. Barevná sklíčka ..... 1:05
5. II. Kruhy ..... 0:40
6. III. Hexagon ..... 0:51
7. IV. Kameny 1 ..... 1:10
8. V. Tajemné tvary ..... 1:31
9. VI. Trojúhelníky ..... 0:51
10. VII. Kameny 2 ..... 1:53

### Suita Hispanica pro flétnu a kytaru ..... 7:32

11. I. Allegro non troppo ..... 1:24
12. II. Molto allegro ..... 0:51
13. III. Allegro non troppo ..... 2:11
14. IV. Allegro assai ..... 3:06

### Divertimento pro dvě flétny ..... 7:48

15. I. Allegro ..... 1:32
16. II. Moderato ..... 1:24
17. III. Allegro assai ..... 1:29
18. IV. Maestoso ..... 2:11
19. V. Allegro vivace ..... 1:12

### Hravá hudba pro flétnu a klavír ..... 6:53

20. I. Allegro assai ..... 1:39
21. II. Andante ..... 3:23
22. III. Vivace ..... 1:51

### Vaudeville pro flétnu a klavír ..... 10:49

23. I. Allegro ..... 1:17
24. II. Molto allegro ..... 1:24
25. III. Allegro assai ..... 1:33
26. IV. Moderato ..... 2:27
27. V. Moderato ..... 2:01
28. VI. Allegro ..... 2:07

### Malý tanec ..... 1:22

**Total time: ..... 48:14**

## PAVEL TROJAN

(\*14. 8. 1956) vystudoval skladbu na Pražské konzervatoři (u Ilji Hurníka) a na pražské HAMU (u prof. Jiřího Pauera). Působí na Pražské konzervatoři, kde vyučuje skladbu a hudební teorii, v letech 2004–2018 byl ředitelem této školy. Jako ředitel prosadil výstavbu nového Koncertního sálu konzervatoře (2011) s kapacitou více než 300 diváků, divadelního sálu Divadlo Na Rejdišti (2010) a celkovou modernizaci výuky i výukových prostor. Zavedl nové obory (saxofon, cembalo, zobcovou flétnu, elektrickou kytaru), založil školní barokní orchestr a orchestr zaměřený na interpretaci soudobé hudby (Prague Conservatory Modern).

Trojanovy skladby jsou uváděny doma i v zahraničí v interpretacích předních umělců a uměleckých těles, jsou zařazovány na festivaly klasické a soudobé hudby. Jeho kompoziční tvorba dnes čítá více než 90 opusů a zahrnuje oblast komorní, orchestrální, vokální i vokálně instrumentální hudby i žánr hudebně dramatický.

Za **Houslovou sonátu** zkomponovanou v době studií HAMU získal čestné uznání v soutěži Generace 84, za kompozici **Musica per archi** obdržel v roce 1986 2. cenu v soutěži Generace 86. Roku 1990 se Trojanův **Koncert pro housle a orchestr** v podání houslisty Jaroslava Svěceného prosadil do semifinále ve skladatelsko-interpretační soutěži The Concerto Prize v Londýně.

Instrumentální koncerty jsou Trojanovým oblíbeným skladebným druhem. Svá studia na HAMU v roce 1989 završil **Koncertem pro klavír**



a **orchestr** a vedle již zmiňovaného **Koncertu pro housle č. 1** z roku 1990 má i **Koncert pro housle a orchestr č. 2** (2016). Dále **Koncert pro bicí nástroje a smyčcový orchestr** (2005), **Koncert pro Zobcovou flétnu a orchestr** (2018), **Koncert pro dvoje housle a smyčcový orchestr** (2012), a dosud neprovedený **Koncert pro hoboj a orchestr** (2023). **Introdukce a presto** (1995), povinná skladba akordeonové soutěže Hořovice 1996, a **Variace na téma Astora Piazzolly, Astoriana** (1998) stojí na začátku početné Trojanovy tvorby pro akordeon. Její reprezentativní výběr vyšel nedávno na CD Pavel Trojan – Poetic Accordion (2022).

Zásadní místo v Trojanově tvorbě má rozsáhlá **Missa solemnis pro sóla, sbor, varhany a orchestr**, na níž pracoval v 90. letech. Dílo je oslavou znovu nabyté svobody, ale reflektuje i tehdy probíhající tragické události v bývalé Jugoslávii. Tato duchovní vokálně-instrumentální kompozice je věnována Univerzitě Karlově v Praze, v premiéře zazněla v roce 2008 na slavnostním koncertu v Dvořákově síni Rudolfiny pořádaném ke 200. výročí založení Pražské konzervatoře a 660. výročí založení Karlovy Univerzity.

Samostatnou kapitolou jsou jednověté orchestrální skladby typu přede hry. První byla **Pocita trentske katedrale** (1999), zatím poslední kompozicí tohoto druhu je **Via Carolina** (2016). Patří sem také např. **Variace na téma a počest Václava Trojana** (2006), které jsou i jednou z mnoha kompozic dokládající Trojanovu zálibu ve variační formě, či **Capriccio pro klavír a orchestr** (2006). V symfonickém oboru Trojan věnuje pozornost i symfonii. Je autorem dvou symfonií. **Symfonie č. 1** –

**Sinfonia giocosa** (2006), která je věnovaná Plzeňské filharmonii, měla premiéru na Festivalu Pražské premiéry v roce 2008. Dosud neprovedená je **Symfonie č. 2 k počtě Ili Hurníka** (2022).

Trvalý zájem věnuje Pavel Trojan hudebně dramatickému oboru. V letech 2001–2002 vznikla dětská opera **Bylo nás pět** (libreto Marie Kronbergerové podle Karla Poláčka), v roce 2012 **Pastýrská pohádka** (libreto autor podle Ascania Ordei), v roce 2016 pak muzikál **Závišův kříž** (libreto Gustav Skála). Dosud neprovedený je balet **Bílá laňka** (libreto Gustav Skála) z let 2018–2020.

Z komorní tvorby uvedme **Smyčcový kvartet – Tančící smyčce** (2004), **Klavírní trio č. 2** (2010) či **Klavírní kvintet** (2022).

Bývá také často oslovován ke kompozici povinných skladeb významných interpretačních soutěží. Vedle již zmíněné skladby **Introdukce a presto** pro Hořovice 1996 je možno uvést **Capriccio pro akordeon** pro seniorskou kategorii Světové soutěže v Castelfidardu (2006), **Sólo pro lesní roh** (2006) pro 59. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2007, či **Blízkou krajinu** (2016) pro soutěž Pražská harfa. A také ovšem **Hravou hudbu pro flétnu a klavír** (2022) pro 1. ročník soutěže mladých flétnistů (2023), pořádané Českou flétnovou asociací.

Skladatel se věnuje i tvorbě instruktivní, z nedávné doby je možno připomenout klavírní **Album pro mládež „Ze Stodůlek“** (2021), ze starších skladeb např. klavírní **Miniatury** (1999) nebo **Kontrasty** (1995). Do této oblasti spadají i skladby zařazené do alba **Hravá hudba pro flétnu a klavír** (2022), **Kaleidoskop pro flétnu a klavír** (2018, rev. 2022) a **Malý Tanec** (2023).

PT



## ALBUM HRAVÉ FLÉTNY ANEB JAK TO CELÉ VZNIKLO

„V posledních letech pořádám autorské večery, na kterých představuji své nové kompozice pro různá nástrojová obsazení. V říjnu 2023 jsem ve spolupráci s **Českou flétnovou asociací** (ČFA) uspořádal koncert, kde zazněly novinky z tvorby pro flétnu. Samozřejmě nemohl chybět klavír, tedy nástroj, který nejčastěji dotváří hudební obsah spolu s jinými nástroji, a sestavu doplnila kytara v duu s flétnou. Na koncertě účinkovali spolu s již hotovými a uznávanými umělci také studenti uměleckých škol. Některé z premiérováných skladeb byly totiž primárně určeny právě jim, šlo o tzv. instruktivní či přednesovou literaturu.

Večer se vydařil, atmosféra byla mimořádná, publikum ocenilo nadšení a um nastupující generace mladých interpretů (**Anna Beskydová, Eva Beskydová, Ondřej Macourek, Nikola Řezníčková, Tereza Tomášková**) i již zralé umění hotových umělců (**Silvie Ježková, Veronika Kijonková, Michal Macourek, Pavla Reiffersová, Kristina Vaculová**).

Koncertu se zúčastnila také velká příznivkyně a podporovatelka umění paní **Karla Lažanská**. Ona je nesmírně spontánní člověk. A tady ji výkony účinkujících i atmosféra večera natolik strhly, že hned po skončení na místě prohlásila, že by mělo vzniknout CD, aby zůstala památka z krásného večera. A přislíbila dostatečný obnos k tomu, abychom mohli na projektu ihned začít pracovat.

Moc děkujeme, Karlo!

Bez otálení jsme se do natáčení pustili, během listopadu a prosince 2023 se vše podařilo dokončit. Pro některé studenty to byla jejich první zkušenost s prací v nahrávacím studiu, ale zvládli to na výbornou.

Program alba **Hravé flétny** je stejný jako byl program onoho autorského večera, a to včetně pořadí skladeb. A nejen to. Skladba Hravá hudba pro flétnu a klavír zazněla na koncertě dvakrát ve dvou různých interpretacích, je tedy dvakrát i na albu. Do programu koncertu bylo totiž zařazeno i vystoupení vítěze 1. ročníku soutěže ČFA – porota ovšem určila vítěze dva, a sice **Ondřeje Macourka a Terezu Tomáškovou**.

Myslím, že celkové ladění alba je vsutku hravé, což je ostatně přirozenou součástí mého kompozičního naturelu.

Album vydáváme ve spolupráci s Radioservisem, věřím, že se vám nahrávky budou líbit.

Pavel Trojan



## AUTORSKÁ SLOVA KE SKLADBÁM

**Hravá hudba pro flétnu a klavír** (2022). Třívětá kompozice zkomponovaná na objednávku ČFA pro 1. ročník soutěže mladých flétnistů, která se konala v květnu 2023. Jak název napovídá, jde o dílko spíše hravé než vážné, první věta je tanečního charakteru, druhá trochu zá-  
dumčivější a poslední svižná věta je založena na pětiosminovém taktu.

**Kaleidoskop pro flétnu a klavír** (2018, rev. 2022) je ze skladeb alba asi nejlépe uzpůsoben „edukativním“ účelům. Nikoliv jen pro technickou přístupnost, ale také proto, že sedm krátkých vět, které dostaly název podle obrazců v kaleidoskopu neboli krasohledu, vytváří spíše volnější celek. Jsou sice sestaveny tak, aby tvořily tektonický oblouk, ale každá větička může fungovat i sama o sobě. Žáci či jejich učitelé si tedy k účinkování mohou podle potřeb vybrat i jen několik částí nebo třeba jen část jednu.

**Suita Hispanica pro flétnu a kytaru** (2018). Nejedná se o programní skladbu nebo žánrový obrázek ze Španělska. Název vznikl vlastně ex post, když jsem si uvědomil, že se do nálady skladby Španělsko trochu vloudilo. Což je nejspíš dáno užitím některých intonací příznačných pro kytaru, no a kytara, to je přece Španělsko, že... A pokud někomu při poslechu některých pasáží této hudby vytane na

mysli korida či krajina zalitá horkým jižním sluncem, nakonec, proč ne...

**Divertimento pro dvě flétny** (2023) je suite tvořená z pěti krátkých kontrastních vět, v nichž obě flétny mají rovnocenné úlohy.

**Vaudeville pro flétnu a klavír** (2010). Technicky a obsahově nejzávažnější skladba alba. V roce 2011 ji premiéroval Jan Ostrý s Vojtěchem Spurným, později ji titíž umělci natočili do Českého rozhlasu a tato nahrávka je na mém autorském CD vydaném Radioservisem, PAVEL TROJAN (2016).

**Malý tanec pro flétnu a klavír** (2023). Krátká drobnůstka, „přídavková“ věc, vznikla v srpnu 2023.

**Skupinová fotka v Kostele sv. Vavřince  
po koncertu 11. 10. 2023**

*zleva: Tereza Tomášková, Michal Macourek,  
Veronika Kijonková, Anna Beskydová,  
Pavel Trojan, Ondřej Macourek, Nikol Řezníčková,  
Pavla Reiffersová, Miroslav Lopuchovský,  
Kristina Vaculová, Eva Beskydová*



## INTERPRETI

### **Silvie Ježková**

klavíristka, studovala na Pražské konzervatoři a na HAMU v Praze (doc. Boris Krajný a prof. Ivan Klánský). Věnuje se koncertní činnosti. Pedagogicky působí na Pražské konzervatoři a na HAMU v Praze.

### **Veronika Kijonková**

studovala na Pražské konzervatoři, v současné době studuje na HAMU v Praze. Věnuje se koncertní činnosti. Pedagogicky působí na Pražské konzervatoři.

### **Michal Macourek**

skladatel, dirigent, klavírista, absolvent Pražské konzervatoře a HAMU v Praze (klavír – prof. Emil Leichner, dirigování – prof. Radomil Eliška a skladba – prof. Marek Kopelent). Věnuje se koncertní, dirigentské a skladatelské činnosti. Hraje se svou manželkou flétnistkou Kateřinou Macourkovou v Duo DaCapo. Pedagogicky působí na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka.

### **Pavla Reiffersová**

studovala hru na klavír na košické konzervatoři. Magisterské a doktorské studium absolvovala na VŠMU v Bratislavě pod vedením prof. Stanislava Zamborského, ArtD. Věnuje se koncertní činnosti, hraje v klavírním duu se svým manželem Stanislavem Slavičkem. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Brně.



## Kristina Vaculová

je absolventkou flétny brněnské konzervatoře a JAMU, kde studovala u Boženy Růžičkové a Václava Kunta. Věnuje se koncertní činnosti. V letech 2012–2021 byla členkou Filharmonie Brno. Pedagogicky působí na HF JAMU a na Konzervatoři v Brně.

## Anna Beskydová

studentka Pražské konzervatoře v oboru flétna u prof. M. Lopuchovského. Se svojí sestrou, kytaristkou Evou Beskydovou, hraje v duu.

## Eva Beskydová

studentka Janáčkovy konzervatoř v Ostravě, 6. ročník, prof. O. Gillig. Se svojí sestrou, flétnistkou Annou Beskydovou, hraje v duu.

## Ondřej Macourek

žák ZUŠ Olešská v oboru flétna u K. Macourkové.

## Nikola Řezníčková

studentka Pražské konzervatoře v oboru flétna u prof. M. Lopuchovského.

## Tereza Tomášková

studentka Pražské konzervatoře v oboru flétna u prof. R. Novotného.

## PAVEL TROJAN

(b. 14/08/1956) studied composition at the Prague Conservatory (with Ilja Hurník), and subsequently at the Academy of Music in Prague (with Prof. Jiří Pauer). He currently teaches composition and theory of music at the Prague Conservatory where he was the head between 2004 and 2018.

During his tenure as head he stood behind the construction of a new Conservatory concert hall (2011) with a capacity of over 300, as well as the building of a new theatre venue, Divadlo Na Rejdišti (2010), and an overall updating and overhaul of both the school's curricula, and its teaching facilities. He introduced the teaching of new disciplines (saxophone, harpsichord, recorder, electric guitar), formed the school's Baroque orchestra and another orchestra focused on the interpretation of contemporary music (Prague Conservatory Modern).

Trojan's compositions are performed in this country and abroad by leading artists and ensembles, and have continued to figure in programmes of classical and contemporary music. His compositional output has to this day exceeded 90 opuses, encompassing all genres and styles of chamber, orchestral, vocal and vocal-instrumental music, as well as various forms of music drama. His **Violin Sonata**, written during his studies at the Academy, earned him honourable mention in the competition Generace 84, and two years later the composition **Musica per archi** won second prize in Generace 86. In 1990, Trojan's **Concerto for Violin and Orchestra**, performed by the violinist Jaroslav Svěcený,

Fotka z natáčení na podiu Koncertního sálu Pražské konzervatoře:  
U klavíru sedí Veronika Kijonková, na flétnu hraje Tereza Tomášková



made it as far as the semi-finals of the composers' and interpreters' competition The Concerto Prize in London.

Instrumental concerto has been Trojan's favourite genre as a composer. He rounded off his Academy studies in 1989 by the **Concerto for Piano and Orchestra**, and alongside the above-mentioned **Concerto for Violin No. 1** from 1990, he also wrote the **Concerto for Violin and Orchestra No. 2** (2016). To these have been added the **Concerto for Percussion and String Orchestra** (2005), **Concerto for Recorder and Orchestra** (2018), **Concerto for Two Violins and String Orchestra** (2012), plus the so far unperformed **Concerto for Oboe and Orchestra** (2023). In their turn, the **Introduction and Presto** (1995), a compulsory composition for the accordion contest Hořovice 1996; and **A Variation on a Theme by Astor Piazzolla, "Astoriana"** (1998) marked the inception of Trojan's extensive output for accordion. A representative set of selected works in this field was recently released on the album Pavel Trojan – Poetic Accordion (2023).

In many ways Trojan's pivotal work is his large-scale **Missa Solemnis for solo voices, choir, organ and orchestra**, dating from the 1990s. It is on the one hand an apotheosis of this country's newly won freedom, while on the other it reflects the tragic developments then taking place in the former Yugoslavia. This vocal-instrumental sacred composition, dedicated to Charles University in Prague, premiered in 2008, during a gala concert at Dvořák Hall of the Rudolfinum, marking the bicentenary of the foundation of Prague Conservatory, and 660<sup>th</sup> anniversary of the founding of Charles University.

A chapter in its own right is reserved in Trojan's output for one-movement compositions such as overtures. The earliest of these was **A Tribute to Trento Cathedral** (1999), and so far the latest is **Via Carolina** (2016). Others include e.g. **Variations on a Theme and Homage to Václav Trojan** (2006), one of many compositions evidencing Trojan's proclivity for variation form; or **Capriccio for Piano and Orchestra** (2006). As a composer of large-scale orchestral works, Trojan has given due attention to the genre of symphony. He has written two symphonies: **Symphony No. 1 "Sinfonia giocosa"** (2006), dedicated to the Plzeň Philharmonic Orchestra, was first performed at the Prague Premieres Festival in 2008. In its turn, **Symphony No. 2, "In tribute to Ilja Hurník"** (2022), is still waiting for its premiere.

The domain of music drama has been Pavel Trojan's continuous concern. The period from 2001-2002 saw the making of his children's opera, **Bylo nás pět** ("We Were Five", libretto Marie Kronbergerová, after Karel Poláček). This was followed in 2012 by **Pastýřská pohádka** ("Shepherd's Tale", libretto based on Ascanio Ordei); and in 2016, the musical **Závišův kříž** ("Záviš's Cross", libretto Gustav Skála). Still unperformed is his ballet **Bílá laňka** ("Little White Doe", libretto Gustav Skála), from 2018-2020.

His chamber compositions include e.g. the **String Quintet – "Dancing Bows"** (2004), **Piano Trio No. 2** (2010), or **Piano Quintet** (2022).

Pavel Trojan is likewise a sought-after composer of compulsory pieces for major performing competitions. Apart from the earlier-mentioned Introduction and Presto for Hořovice 1996, his other composi-

tions in this field include the **Capriccio for Accordion**, written for the senior players category of the World Accordion Competition Castelfidardo (2006); **Solo for French Horn** (2006) for the 59<sup>th</sup> edition of the Prague Spring International Music Competition in 2007; or **The Nearby Landscape** (2016) for the Prague Harp competition; and of course, last but by no means least, the **Playful Music for Flute and Piano** (2022), for the inaugural edition in 2023 of a competition of young flautists organized by the Czech Flute Association.

Further afield, Pavel Trojan also writes educational music. Of his most recent titles in this category, one should mention the piano **Album for Young Players "In Stodůlky"** (2021), while his earlier works include e.g. piano **Miniatures** (1999), or **Contrasts** (1995). Likewise bracketed within this section of his output are pieces featured on the album **Playful Flutes**, in particular the **Playful Music for Flute and Piano** (2022), **Kaleidoscope for Flute and Piano** (2018, rev. 2022), and **Little Dance** (2023).

## THE ALBUM PLAYFUL FLUTES, OR HOW IT ALL CAME TO BE

*In recent years I have taken to organizing evening auteur sessions in which I present my new compositions for different combinations. In October 2023 I staged, in collaboration with the **Czech Flute Association** (ČFA), a concert production featuring my new compositions for flute. Naturally, a proper part in the programme was assigned to piano, an instrument which is known to be the most frequent finishing element in the shaping of musical content centered around other instruments, and this basic lineup was supplemented by guitar, in combination with flute. In the performance, firmly established and respected players were alternating with music school students. Actually, some of the pieces premiered there were composed as educational or presentational music primarily targeting exactly this category of musicians.*

*The evening was a huge success, conjuring an exceptionally electrifying atmosphere with the audience acclaiming the zest and artistic skills of the up-and-coming generation of young musicians (**Anna Beskydová, Ondřej Macourek, Nikola Řezníčková, Tereza Tomášková**), in equal measure with the mature art of the professional artists (**Silvie Ježková, Veronika Kijonková, Michal Macourek, Pavla Reiffersová, Kristina Vaculová**).*

*Also present at the concert was a prominent patroness and sponsor of art, Mrs **Karla Lažanská**. Widely known to be a person of great spon-*





Zleva: Anna Beskydová, Eva Beskydová  
a Miroslav Mužík

taneity, she was so thoroughly thrilled both by the artists' performances and by the evening's atmosphere that right after the concert's ending she declared quite plainly that it was tantamount to transform the experience into an album as a lasting reminder of this rare occasion. To top it off, she added she would grant a sum adequate to enable us to set out immediately to work on the project. Thank you so much, Karla!

Without hesitation, we immersed ourselves in the recording process, and over the course of November and December 2023 the whole thing was indeed brought to fruition. For some of the students involved, this was their first experience of work in a recording studio – and yet, they managed flawlessly.

The programme of the album **Playful Flutes** is identical with the programme of that auteur evening, even including the order of the individual tracks. And not just that, to be sure. The composition *Playful Music for Flute and Piano* was at the concert performed twice, in two different readings, and accordingly, it also features as two different tracks on the album. The reason for this is the fact that while the live concert programme featured performance by the winner of the ČFA competition's pilot edition, the contest's jury had actually decided to declare two winners, **Ondřej Macourek** and **Tereza Tomášková**.

I believe the album's overall mood is really playful, an attribute after all which happens to be an organic part of my compositional persona.

This album is released in association with Radioservis, and I sincerely hope you will enjoy its tracks.

Pavel Trojan

## THE COMPOSER'S NOTES ON THE INDIVIDUAL TRACKS

***Playful Music for Flute and Piano*** (2022). A three-movement composition written on a commission from the Czech Flute Association for the inaugural edition of a competition of young flautists, which was held in May 2023. As its title suggests, this is a small-scale piece in a jocular rather than serious style, with a dance-inspired opening movement, a slightly more meditative second part, and a sprightly final movement drawing basically on the use of 5/8 time signature.

***Kaleidoscope for Flute and Piano*** (2018, rev. 2022) is perhaps the album's track best suited for "educative" purposes. This is due not just to its technical accessibility but also as its seven short movements, each named after a particular kaleidoscope pattern, are bound together in a fairly loose way. While they are structured with a view to ultimately yielding a continuous tectonic arch, each of these tiny movements can also exist on its own. Thus students or their teachers can pick only some parts, or even a single one, according to their specific needs.

***Suita Hispanica for Flute and Guitar*** (2018). This is neither a programme composition, nor a genre picture from Spain. In fact, the title was attached to it "ex post", after it was finished, when I felt an Iberian



Miroslav Lopuchovský,  
předseda České flétnové asociace

note had somehow found its way into the piece's mood. Which is most likely due to the use of certain intonations characteristic for guitar, and well, guitar somehow happens to be emblematic of Spain, doesn't it. So should listening to some passages of this piece conjure in someone's mind images of bullfighting or a sun-parched Iberian landscape, then what's wrong about that after all...?

**Divertimento for Two Flutes** (2023) is a suite consisting of five short, contrasting movements in which the two flutes are assigned equal tasks.

**Vaudeville for Flute and Piano** (2010). In terms of playing technique and content, this is the album's most serious track. It was first performed in 2011 by Jan Ostrý and Vojtěch Spurný, who later also recorded it for Czech Radio, a performance which features on my profile album released by Radioservis, PAVEL TROJAN (2016).

**Little Dance for Flute and Piano** (2023). A short miniature "en-core" number, it was written in August 2023.

## ARTISTS

### **Silvie Ježková**

piano, studied at the Prague Conservatory and subsequently at the Music Faculty of the Academy of Music and Drama in Prague (HAMU), with Ass. Prof. Boris Krajný and Prof. Ivan Klánský. She is active as a concert artist, and teaches at the Prague Conservatory and HAMU.

### **Veronika Kijonková**

studied at the Prague Conservatory and is currently a student of HAMU in Prague. She is active as a concert artist, and teaches at the Prague Conservatory.

### **Michal Macourek**

composer, conductor, pianist, studied at the Prague Conservatory and HAMU (piano with Prof. Emil Leichner, conducting with Prof. Radomil Eliška, and composition with Prof. Marek Kopelent). He is active as a concert performer, conductor and composer. He is part of the Duo Da Capo whose other member is his wife, flautist Kateřina Macourková. He teaches at the Prague Conservatory and at Jaroslav Ježek Conservatory.

### **Pavla Reiffersová**

studied piano at the Košice Conservatory, and subsequently obtained master's and doctoral degrees from the Academy of Performing Arts in Bratislava (Prof. Stanislav Zamborský). She is active as a concert artist and forms a piano duo with her husband, Stanislav Slavíček. She teaches at the Brno Conservatory.

### **Kristina Vaculová**

studied flute at the Brno Conservatory, and at the Janáček Academy of Music and Drama (JAMU) where her teachers were Božena Růžičková and Václav Kunt. She is active as a concert artist. From 2012-2021 she was a member of the Brno Philharmonic Orchestra. She teaches at the Faculty of Music of HAMU, and at the Brno Conservatory.

### **Anna Beskydová**

student of flute with Prof. Miroslav Lopuchovský at the Prague Conservatory. She plays in a duo with her sister, guitarist Eva Beskydová.

### **Eva Beskydová**

student at the Janáček Conservatory in Ostrava (sixth year, Prof. Ondřej Gillig). She is part of a duo with her sister, flautist Anna Beskydová.

### **Ondřej Macourek**

student of flute with Kateřina Macourková at the Primary Art School Olešská.

### **Tereza Tomášková**

student of flute with Prof. Roman Novotný at the Prague Conservatory.

### **Nikola Řezníčková**

student of flute with Prof. Miroslav Lopuchovský at the Prague Conservatory.



## FLÉTNA / FLUTE

Ondřej Macourek (1–3)  
Nikola Řezníčková (4–10, 15–19)  
Anna Beskydová (11–14, 15–19)  
Tereza Tomášková (20–22)  
Kristina Vaculová (23–29)

## KLAVÍR / PIANO

Michal Macourek (1–3)  
Silvie Ježková (4–10)  
Veronika Kijonková (20–22)  
Pavla Reiffersová (23–29)

## KYTARA / GUITAR

Eva Beskydová (11–14)



# PODĚKOVÁNÍ / THANKS

Poděkování patří paní Karle Lažanské, bez jejíž podpory by album HRAVÉ FLÉTNY nevzniklo.

We are profoundly grateful to Mrs Karla Lažanská, without whose support the making of the album PLAYFUL FLUTES would not be possible.



Recorded in the Concert hall of the Prague Conservatory (11<sup>th</sup> of November and 9<sup>th</sup> of December 2023) and Studio Dunny (25<sup>th</sup> of November 2023)

Music director Pavel Trojan | Recording director Miroslav Mužík

Mastering Miroslav Mužík | Sleeve-note Pavel Trojan

Photos from the archive of the author

Design Petra Míková | Production Kristýna Háblová

© Pavel Trojan – EDITION RONDO PRAGUE 2024

© Pavel Trojan in cooperation with Radioservis, a.s. 2024